

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
ПО.1. УП. 1.2.  
**«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»**  
**/Оркестр. Баян, Аккордеон/**

Срок реализации учебной программы 1 год  
/Возраст детей от 13 до 18 лет/

г. Бокситогорск

2022

Разработана в 2014 году в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств», а также в соответствии с учебными планами МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств».

В 2017 году внесены изменения в пояснительную записку, примерные репертуарные списки в связи с Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

<b>Принято:</b> Педагогическим советом Протокол №7 от 31.08.2022г.	<b>Утверждено:</b> Приказом МБОУ ДО «Бокситогорская детская школа искусств» №31 от 31.08.2022г.
--------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Разработчик:**

Казакова Жанна Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «БДШИ»;

Андреева Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая отделением народных инструментов МБОУ ДО «БДШИ».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература:*
- *Учебная литература для ансамблей и оркестров*
- *Методическая литература*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Оркестр» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Учебный предмет «Оркестр» входит в состав программы дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Музыкальное исполнительство» /Народные инструменты: баян, аккордеон/ и относится к предметной области «Исполнительская подготовка».

Представленная программа предполагает продолжение знакомства с предметом и освоение игры в оркестре баянистов-аккордеонистов в 3 классе. Такой предмет, как оркестр использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Этот предмет помогает раскрыть внутренний мир юного музыканта, его творческие способности, воспитать культуру исполнения, чувство ответственности, трудолюбие, артистизм.

За время обучения игры в оркестре у учащихся должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Исполнительская техника в оркестре предполагает целый комплекс средств выражения: с одной стороны - свободное владение инструментом каждым участником коллектива, с другой - координацию темпа, метроритма, динамики, артикуляции, тембров и ряда других элементов музыкального произведения.

Работа в классе оркестра направлена на выработку у партнёров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Содержание программы учебного предмета «Оркестр» учитывает достижения мировой музыкальной культуры, российских традиций, произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Оно направлено на создание условий для развития личности ребёнка, развития мотивации к познанию и творчеству. Коллективное музицирование в оркестре доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя настоящими музыкантами.

Данная программа позволяет решить ряд взаимосвязанных проблем, с которыми сталкиваются обучающиеся и преподаватели в процессе обучения: повышение заинтересованности, формирование чувства коллективизма и ответственности, чрезмерного сценического волнения.

«СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

«БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

«ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углублённое изучение содержания программы и доступ к профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Каждый из трёх уровней должен предполагать универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей и в материале программы должны быть учтены эти особенности.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета***

Реализация учебного предмета «Оркестр» рассчитана на 1-летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы - от 13 до 18 лет.

Занятия проходят в групповой форме.

Недельная нагрузка по предмету «Оркестр»:

- 3 класс – 1,5 часа;

Продолжительность учебных занятий в 3 классе составляет 34 недели за год.

### ***1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Оркестр» при 1 - летнем обучении составляет 85 часов. Из них: 51 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

### ***1.4. Сведения о затратах учебного времени***

<b>Виды учебной работы, нагрузки, аттестации</b>	<b>Затраты учебного времени</b>		<b>Всего часов</b>
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия /в неделю, по полугодиям в год/	1,5	1,5	
	24	27	
	51		51
Самостоятельная работа/в неделю, по полугодиям, в год/	1	1	
	16	18	
	34		34
Максимальная	2,5	2,5	

учебная нагрузка в неделю, по полугодиям, в год/	40	45	
	85		85

### ***1.5. Форма проведения учебных занятий***

Занятия по учебному предмету «Оркестр» проводятся в 3 классе в групповой форме.

Продолжительность занятий: 1,5 часа - 60 мин.

### ***1.6. Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета «Оркестр» является развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков оркестрового исполнительства, формирования практических умений и навыков игры на народных инструментах и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

**Задачами** учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- обучение навыкам оркестрового музицирования;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- приобретение навыка слышания оркестровых партий, понимание дирижерских жестов;
- развитие навыков публичного выступления и артистизма;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***1.7. Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по полугодиям;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудиозаписей исполнителей на народных инструментах, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на народных инструментах, умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

### ***1.9. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета:***



Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого оркестровый класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, пюпитрами, подставками для ног, аудио и видео техникой.

Учебные аудитории для занятий должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Учебно-тематический план

#### Третий год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Пьесы могут быть подобраны в соответствии с приобретенными навыками игры в оркестре: ярко выраженной басовой функцией и функцией аккомпанемента, подголоска. Ритмический рисунок может не совпадать в партиях. Подбор репертуара и распределение ролей в оркестре ведется с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся. Наряду с классическими произведениями, можно включать в репертуар произведения современных композиторов, которые знакомы учащимся. Работа над средствами передачи музыкального образа - тембровая палитра, построение темброво-регистровой драматургии. Осознание структуры музыкального произведения: кульминация, фразировка.
2 четверть	Применение различных приемов игры для придания яркой краски произведениям.

	Использование тембровой палитры инструментов. Умение слышать мелодическую линию в оркестре, не заглушать ее исполнением своей партии. Совершенствование техники оркестровой игры. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков, пьесами с полифонической фактурой.
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над агогическими отклонениями в оркестре. Знакомство с различными стилями и жанрами музыки. Работа над художественным образом музыкального произведения. Умение применять язык музыки для передачи характера музыкального произведения. Воспитание умения ровно проводить мелодическую линию, когда она передается от одного инструмента другому. Воспитывается чувство коллективного ритма. Практикуется игра со счетом (и без него), с дирижированием преподавателя (и без него) для закрепления навыков одновременного звукоизвлечения, работа над общим темпом.
4 четверть	Работа над динамикой, агогикой изучаемых произведений. Строение произведений, нахождение кульминации. Учимся слышать свои недостатки, контролировать качество звука. Воспитываем стремление к творчеству, развиваем мышление и воображение. Подготовка концертной программы. Умение сосредотачиваться и настраиваться на характер исполняемого произведения. Разбор и разучивание партий ведется в режиме чтения с листа, домашней подготовки. Используется более целесообразная аппликатура, применяются различные способы звукоизвлечения, приемы игры, уделяется внимание штрихам (стаккато, легато). Вырабатывается общий критерий для определения силы звучности наиболее распространенных динамических оттенков: p, mp, mf, f. Репетиционная работа. Подготовка к итоговой аттестации.

### 2.2. Годовые требования

## Учебный предмет «Оркестр»

### 3 класс

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков оркестрового музицирования, подготовку к концертам. Уровень сложности программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки.

За год нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, овладеть техникой оркестровой игры. В исполнительский репертуар необходимо включать произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

### Примерные исполнительские программы

#### *Первый год обучения*

Паулс Р. Колыбельная.

Тирольский вальс.

Мотов В. Весёлый танец.

Спадавеккиа А. Обработка Лихачёва С. Добрый жук.

Мотов В. Русская полька.

Самойлов Д. Гармонист.

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку».

Чайкин Н. Карельская кадрили.

Попурри из вальсов Штрауса И.

Самойлов Д. «Кадрили».

Бах И.С. Скерцо из сюиты.

Андреев В. Вальс «Грёзы».

Доренский А. Прелюдия.

Листов К. В землянке.

Романюха В. Русский танец.

Лихачёв М. Комар.

Обр. Шрамко В. Янка.

ШмитцМ. «Микки - Маус».

Обр. Прокудина В. «Улица широкая» - рус.нар. песня.

### **Примеры программы итогового зачета:**

#### **1. «Стартовый уровень»**

1. Чайкин Н. Карельская кадрили.

#### **2. «Базовый уровень»**

1. Обр. Шрамко В. Янка.

#### **3. «Продвинутый уровень»**

1. Романюха В. Русский танец.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области оркестрового исполнительства:

- владение основными приемами звукоизвлечения, умение правильно использовать их на практике;
- сформирован комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в коллективе;
- имеет навыки воспитания слухового контроля, умеет управлять процессом исполнения музыкального произведения в коллективе;
- показывает наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;

- умеет читать с листа несложные музыкальные произведения;
- владеет навыками репетиционно - концертной работы в коллективе.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

##### ***4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля, т.е. **фонды оценочных средств**, успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Оркестр» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе оркестра. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающихся, проверка технического роста, проверка степени готовности учащихся к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащихся, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации обучающихся к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащихся и степень освоения ими учебных задач на данном этапе. В первом полугодии учащиеся исполняют программу на контрольном уроке в классе в соответствии с годовыми требованиями. Во втором полугодии учащиеся исполняют программу на академическом концерте в зале или в классе в зависимости от индивидуальных исполнительских способностей.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на зачёте.

### **Промежуточная аттестация**

<b>формы</b>	<b>периодичность</b>	<b>год обучения</b>
контрольный урок	конец каждой четверти	3
академический концерт	1 полугодие, 2 полугодие	3

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и

предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене или в классе) исполнение учебной программы в присутствии комиссии. Выступление обязательно должно быть с оценкой.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации учащиеся должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма итоговой аттестации по учебному предмету «Оркестр» - академический концерт. При проведении итоговой аттестации учащиеся должны исполнить одно произведение на выбор.

### **Итоговая аттестация**

<b>формы</b>	<b>периодичность</b>	<b>Год обучения</b>
академический концерт (итоговый зачет)	конец 2 полугодия	3

В начале каждого полугодия педагог для каждого ученика составляет индивидуальный план, в котором определяются задачи на учебный год, музыкально-техническое развитие учащегося, с учетом его индивидуальных особенностей. В индивидуальном плане также фиксируются результаты учащегося на зачетах по оркестру, результаты участия в конкурсах, участие в концертах. В конце учебного года дается полная характеристика ученика: его проблемные и положительные стороны, работоспособность, уровень музыкального развития, активность в конкурсной, концертной и проектной деятельности.

### **4.2. Критерии оценки**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

<p style="text-align: center;"><b>5</b> <i>(отлично)</i></p>	<p>технически безупречное исполнение программы; исполнительская свобода; раскрытие художественного содержания произведений; синхронность оркестрового звучания, как единое понимание и чувство партнерами темпа и ритмического пульса, динамического развития; яркое и выразительное исполнение программы наизусть; сохранность музыкальной формы; индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.</p>
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <i>(хорошо)</i></p>	<p>достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; индивидуальное отношение к исполняемому произведению, при незначительных погрешностях в синхронности исполнения и динамическом развитии; целостность исполняемых произведений.</p>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <i>(удовлетворительно)</i></p>	<p>ограниченность исполнительских возможностей; неяркое, необразное исполнение, ошибки, остановки, несинхронное исполнение программы, нет осмысленного и индивидуального отношения к исполняемым произведениям.</p>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> <i>(неудовлетворительно)</i></p>	<p>пропуски занятий без уважительных причин; неудовлетворительная сдача партий, недопуск к выступлению на отчетный концерт.</p>

### ***Фонды оценочных средств***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу по учебному предмету «Оркестр», следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в оркестровом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.



Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретённых знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***5.1. Методические рекомендации преподавателям***

Организация деятельности оркестра – дело творческое. Успешность творческого и воспитательного процессов зависит от подготовки и знаний руководителя как организатора, преподавателя, а также от умения общие положения методики преломлять в своей творческой индивидуальной работе.

На уроке необходимо создать радостную, приятную атмосферу, обеспечивающую учащимся психологический комфорт, уверенность в своих силах и возможностях.

Обучающиеся обладают разными музыкальными способностями и физическими данными. Первое, с чего начинается работа оркестра - это подбор участников коллектива, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая музыкальные и технические возможности обучающихся, они распределяются по партиям.

Каждый участник оркестра должен быть расположен таким образом, чтобы иметь возможность слышать и видеть другого участника коллектива. Размещение участников коллектива должно быть стабильным, не изменяться в зависимости от помещения, в котором приходится репетировать и выступать, - напротив, от расположения зависит, какая комната должна быть избрана для репетиций и как нужно оборудовать сцену для выступления. Расстояние между исполнителями должно обеспечивать цельное звучание и в то же время свободу игровых движений каждого участника оркестра.

Одной из задач преподавателя при проведении репетиции является достижение максимальных результатов при минимальных затратах энергии и времени учащихся. Поэтому очень важен темп репетиции, на репетиции всегда должна звучать музыка, прерываясь лишь для ясных и четко сформулированных замечаний педагога.

Партия участника коллектива должна быть оформлена грамотно и аккуратно, во избежание неточностей во время исполнения. Все штрихи, мельчайшие нюансы, аппликатура должны быть проставлены в партии.

Важным фактором в развитии коллективного исполнительства является репертуар. Это народная песенно-танцевальная музыка, переложения классической музыки, оригинальные сочинения.

Выбирая репертуар для детского оркестра, педагог должен руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения, соблюдая дидактические принципы доступности. Недопустимо включение в репертуар произведений, превышающих музыкально-исполнительские (художественные и технические) возможности обучающихся и не соответствующие их возрастным особенностям. Работа участников коллектива над такими произведениями становится препятствием для их музыкального развития и не дает положительных результатов. При выборе репертуара руководителю приходится не только опираться на учебные программы, свой вкус и желания, но учитывать целый комплекс условий и факторов: репертуар должен соответствовать исполнительскому уровню учащихся, быть интересным для участников и слушателей, достаточно разнообразным, чтобы с ним можно было принимать участия в различных концертах.

Важно, чтобы коллектив имел в своем репертуаре пьесы, которые можно было бы использовать для различной аудитории, на различных мероприятиях. Каждый концерт требует соответствующих по характеру и содержанию пьес, которыми можно было бы открыть и завершить выступление, создать определенное эмоциональное состояние у слушателей.

Опыт и стаж преподавателя не должны приводить к раз и навсегда найденным и ко всем одинаково применяемым догмам, к шаблону в обучении. Система, включающая в себя основные принципы и главные задачи обучения, должна быть незыблемой. Методика же, определяющая пути к практическому решению этих задач может быть разной. В умении найти для оркестра учащихся наилучший путь и темп развития проявляется диалектика педагогической работы. Преподаватель должен быть не только хорошим музыкантом и исполнителем, но и хорошим чутким наблюдателем и знатоком души ребенка.

## ***5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.***

### ***Самостоятельные занятия должны быть регулярными***

Объем самостоятельных занятий в неделю - 1 час.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающихся.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **6. СПИСКИ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **6.1. Нотная литература**

1. Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов. Составитель: Панина В.П. Издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2003.
2. Ансамбли русских народных инструментов. Дуэты баянистов-аккордеонистов. Вып 1. Обликин И., М., Музыка, 2003.
3. Ансамбли аккордеонистов. Выпуски 1-6. Составитель Розанов В. М., Музыка, 1969-1976.
4. Ансамбли баянов. Выпуски 2, 3. Сост. Розанов В. М., Музыка, 1971-1972.
5. Ансамбли баянов. Выпуски 4, 5. Сост. Гаврилов Л. М., Музыка, 1973-1974
6. Ансамбли для баянов и аккордеонов. Гречухина Р. СПб, Композитор, 2003.
7. Баян в музыкальной школе. Ансамбль. М., Советский композитор, 1982
8. Вместе весело играть. Пьесы и обработки для дуэта баянов (аккордеонов) Смородникова Ю. М., 2004.
9. Произведения для ансамблей баянистов. Колесов Л. Вып.1. М., Музыка, 1994.
10. Пьесы, обработки, ансамбли. Бухвостов В.М., Музыка, 2003.
11. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Бажилин Р., М., «Издательство Владимира Катанского», 2000.
12. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Сост. Лихачев С. Вып. 1-4. СПб, Композитор, 1999.
13. Сборник ансамблей. Сост. Гречухина Р. СПб, Композитор, 1999.
14. Эстрадный калейдоскоп. 2-4 классы ДМШ. Шулешко В. Вып.1. М., Музыка, 2002

### **6.2. Методическая литература**

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980.
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989.
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978.

4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979.
5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978.
6. Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973.
7. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб.пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004.
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970.
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1.М., 1970.
10. Говорушко П.И. Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П. Говорушко. Л., Музыка, 1975.
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981.
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985.
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982.
14. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им. Гнесиных. Вып.48. М., 1980.
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974.
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985.

17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974.
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985.
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977.
20. Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004.
21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980.
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М., Музыка, 1989.
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002.
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989.
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
26. Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978 .
27. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина, 1982.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001.
29. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004.
30. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4.М., 1978.
31. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979.